

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования – Пригородный район РСО-Алания

Согласовано:
На Педагогическом Совете
Протокол № 1
от «4» 09 2020г.

Утверждено:
Директор МБУДО ДТ
Волохова Л.Л.
2020г.



План

учебно-воспитательной работы
на 2020-2021 учебный год
педагога отдела художественно-эстетического воспитания
Хосроева Альберта Измаиловича

с. Камбилеевское 2020г.

В творческое объединение «Лезгинка» принимаются мальчики в возрасте от 5 до 16 лет. При наличии способности и желания инструмент осваивают и девочки. Из особо способных обучающихся формируется ансамбль. Возможно так же обучение детей с ограниченными возможностями.

Программ обучения рассчитана на 2 года. Групповые практические занятия проводятся три раза в неделю по 1,3ч. академического часа соответствующие одному астрономическому часу. Стажировка проводится три раза в неделю по два часа, в конце курса обучения.

Учащиеся должны овладеть умением разучивать и грамотно, осмысленно исполнять на доступном для каждого из них художественном уровне различные ритмические произведения.

Хотя первоочередная задача педагога заключается в том, чтобы научить детей владеть музыкальным инструментом, привить им элементарные исполнительские навыки, тем не менее, деятельность его не должна ограничиваться этим. Он должен использовать занятия с целью обогащения учащихся музыкальными знаниями. Он дает им сведения, помогающие развивать их музыкальный кругозор и т.п.

Необходимо посещать с детьми концерты солистов профессионалов, прослушивать записи.

Серьезное внимание следует уделять работе усвоения музыкального текста, для чего нужно, прежде всего, тщательно прорабатывать и твердо выучивать партии каждой руки отдельно. Особо следует работать над мелодией. Яркое выявление мелодии – основа выразительного исполнения. При этом нельзя забывать, что учащемуся нужно обязательно услышать, как должна звучать мелодия. Для этого надо сыграть на инструменте, показать ученику, что требуется для того, чтобы добиться подобного звучания.

Важной задачей преподавателя является привитие навыка ребенку, внимательно выслушивать исполняемую музыку. Умение слушать себя имеет неограниченное значение в деле совершенствования исполнения. Нужно уметь слушать, переживать, чувствовать исполняемую музыку, проникнуться ее содержанием. Музыка должна волновать учащихся, иначе он будет играть бессодержательно. Только внимательно вслушиваясь в свою игру, переживая ее, учащийся может добиться нужного звучания и содержательного исполнения.

Слуховое внимание и предельная слуховая активность необходимы при исполнении.

ЭТАПНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ.

Программа состоит из трех этапов в соответствии с поставленными учебными задачами.

1. В течение первого этапа (года) обучения осуществляется изучение основ техники игры на доуле и ритмики, постановка руки (кисти и пальцев), развитие слуха и чувства гармонии с инструментом, восприятие ритмического разнообразия (вариаций, обучение основным ритмическим мелодиям). Первый год обучения наиболее важный и ответственный период. В это время закладывается большинство исполнительских навыков и умений, от правильного усвоения которых зависит успех дальнейшего роста и развития начинающего музыканта.
2. Второй этап (год) предполагает свободное владение инструментом, чистоту игры, самостоятельное построение рисунка мелодии, аккомпаниаторские навыки, игры в сопровождении с гармоникой, умение исполнить полную

программу ансамбля танца, не выходя из размера ритма и т.д., а также исполнение трюковых элементов с доулом во время игры "вращение между колен", "вращение на коленях", "вращение вокруг колен", "вращение на указательном пальце". Огромное впечатление на зрителя производит синхронное, ритмическое исполнение во время игры целого каскада повторяющихся трюков одновременно всеми членами ансамбля (25 человек).

3. Третий этап – это обязательная стажировка в качестве аккомпаниатора (на репетициях и концертах), а также на других массовых мероприятиях, требующих музыкального сопровождения на доуле, в результате чего, в процессе практической деятельности оттачивается мастерство.

Таким образом решается целый комплекс учебных задач: кроме исполнительских умений, которые дети приобрели в течении 2-х лет, они получают специализацию аккомпаниатора; у ребенка появляется возможность самостоятельной работы (в отсутствии педагога), самоанализа, сравнения, самоусовершенствования, а также приобретает привычку работать в естественных условиях концертной деятельности. Преимущества систематического участия в массовых мероприятиях, как одного из примеров обучения и воспитания бесспорны.

Цель: Развитие и распространение национальных традиций народов Кавказа

Задачи:

1. Приобретение детьми определенного объема музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.
2. Формирование у детей сознания и понимания социальной значимости и общественно-полезного характера музыкально-творческой деятельности.
3. Расширение художественного кругозора детей, привитие им интереса и любви к музыкальному искусству, развитие способностей творчески воспринимать музыку.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ

Основные формы обучения игре на доуле – индивидуально-групповые занятия. Дифференциация детей по возрастному признаку отсутствует. Занятия ведутся с разновозрастной группой численностью до 20 обучающихся.

Из опыта работы подмечено, что возрастной фактор не является основополагающим в процессе обучения игры на доуле.

Важно создать максимально удобные, оптимальные условия для творческого взаимодействия и организации коллектива детей, обстановку интенсивной рабочей атмосферы.

При этом особенность размещения обучающихся заключается в том, что они располагаются в несколько рядов напротив педагога, желательно полукругом, причем последующие ряды выше, чем передние, младшие обучающиеся сидят ближе к педагогу. Для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста необходимы специальные уменьшенные (более низкие) сидения, поскольку при игре на доуле важна опора на левую ногу.

Таким образом, педагог имеет возможность свободно обозревать всю аудиторию и в свою очередь, обучающиеся хорошо видят педагога. При этом

педагогу необходимо умение тонко воспринимать и дифференцировать игру каждого обучающегося в отдельности. Работа ведется как с группой в целом, так и с каждым в отдельности. С обучающимися, которым нужно уделить больше времени и внимания, педагог занимается дополнительно. Наблюдая за игрой товарищей, каждый обучающийся сравнивает и оценивает собственную игру, учитывая так же рекомендации педагога, постепенно корректируя и шлифуя свои умения игре на доуле.

Особое место в репертуарном списке программы занимает раздел "Ритмы народов Кавказа".

По окончании курса обучения на доуле обучающиеся, успешно прошедшие стажировку, получают свидетельство.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тематический план	Всего часов	Теоретические	Практические
1	Вводные занятия	1	1	
2.	Беседа об особенностях инструмента, профессии, ритмов. Этнография ударных инструментов. Из истории происхождения доула.	1	1	
3.	Знакомство с инструментом. Правильная посадка при игре на доуле. Положение рук, попеременная работа руки и пальцев.	8	2	6
4.	Постановка рук. Ознакомление с основными приемами техники игры.	6	1	5
5.	Изучение звуков путем изменения положения кисти руки при ударе. Глухой удар. Звонкий удар "Дум", "Лях".	8	2	6
6.	Изучение мелодий народов Кавказа. <u>Северокавказские ритмы:</u> Северо-Осетинские Кабардинские Дагестанские Адагские Чеченские Казачьи <u>Закавказские ритмы:</u> Грузинские Армянские Азербайджанские Абхазские	66	4	62 12 10 10 10 10 10 48 12 12 12 12

	Посещение концертов			4
	Итого	144	13	131

Краткое изложение тем

№	Тема	Дата	Время
1.	Знакомство с детьми, введение в программу, техника безопасности	08.09.2020	2ч.
2.	Правильная посадка ребенка на стуле и грамотная работа руками.	10.09.2020	
3.	Проверка пройденного материала и начало работы с детьми	15.09.2020	
4.	Первый ритм – марш (два удара правой и один удар левой рукой)	17.09.2020	
5.	Проверка пройденного материала. Первого марша. Второй марш (поочередная работа руками, 2 правой рукой и 2 левой рукой)	22.09.2020	
6.	Проверка пройденного материала. Обработка «Первого» и «Второго марша» (чувство ритма).	24.09.2020	
7.	Проверка пройденного материала. Новый ритм: дробь (поочередная работа рук, каждой рукой по одному удару).	26.09.2020	
8.	Пройденные ритмы обрабатываем в массе, играем 1-й; 2-ой марш одновременно, потом дробь.	01.10.2020	
9.	Начало работы с главным ритмом. «Лезгинка» (4 удара правой рукой и два левой).	06.10.2020	
10.	Обработка «Лезгинки» индивидуально с каждым обучающимся.	08.10.2020	
11.	Проверка пройденных материалов. Обработка ритмов индивидуально, и в массе.	13.10.2020	
12.	Все ранее выученные ритмы играем на скорость (на время) 1-2 «Марш», дробь, «Лезгинка».	15.10.2020	
13.	Вся масса работает синхронно в такт, и на время	20.10.2020	
14.	Работаем над чувством ритма, делим массу на 2 группы и отрабатываем ритмы по очереди.	22.10.2020	
15.	Начинаем работу над составлением сольного номера из всей массы обучающихся, из имеющихся ритмов	27.10.2020	
16.	Отработка второго марша в такт с выбросом рук вперед и в бок.	29.10.2020	
17.	Проверка пройденного материала. Начало работы сольного номера.	03.11.2020	
18.	Работа над сольным номером начинается, как правило, с несложного ритма – 2-ой «Марш»	05.11.2020	
19.	Масса работает над 2-ым «Маршем», 4 раза, после чего опускается инструмент вниз (между ног).	10.11.2020	
20.	Внизу масса работает 4 раза, 2-ой «Марш», после чего останавливается.	12.11.2020	
21.	Опускание инструмента происходит 4-мя ударами (левая, правая, левая, правая)	17.11.2020	
22.	Обработка и проверка пройденного материала (индивидуально).	19.11.2020	
23.	Проверка пройденного материала; 1-2-ой «Марш», дробь,	24.11.2020	

	«Лезгинка».		
24.	Сольный номер: исполнители сидят рядом друг с другом, это позволяет использовать инструмент рядом сидящего для красоты исполнения.	26.11.2020	
25.	Отработка этого элемента в массе происходит несколько раз до авт.	29.11.2020	
26.	Изучение одного из Кавказских ритмов, таких как: «Хоруми» (грузинский ритмы), который впоследствии пригодится нам в сольном номере.	01.12.2020	
27.	Проверка пройденного материала в массе и индивидуально.	03.12.2020	
28.	Отработка ритма «Хоруми» в массе и индивидуально.	08.12.2020	
29.	Возвращаемся в сольный номер, который может быть и: соло, дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет. Но лучше всего большая масса.	10.12.2020	
30.	Масса работает 2-ой «Марш», через 4-ый такт опускает инструмент (между ног и продолжает работать 4 такта 2-ой «Марш».)	15.12.2020	
31.	Работа со 2-ым «Маршем» в правую сторону от себя (т.е. по соседнему инструменту).	17.12.2020	
32.	Работа со 2-ым «Маршем» в левую сторону от себя (т.е. по соседнему инструменту).	22.12.2020	
33.	Связываем начало сольного номера, 4 такта (2-го «Марша») опускаем инструмент (между ног) работа в правую сторону и в левую сторону по отдельности.	24.12.2020	
34.	Подготовка сольного номера к новому году.	31.12.2020	
35.	Вспоминаем пройденный материал, 1-2-ой «Марш», дробь, «Лезгинку», «Хорум».	05.01.2021	
36.	Отработка всех ритмов в массе и индивидуально на скорость.	07.01.2021	
37.	Новый ритм «Ган-да-ган» (грузинский ритм), который впоследствии в сольном номере.	12.01.2021	
38.	Параллельно начинаем заниматься трюками: верчение инструмента между ног, жонглирование).	14.01.2021	
39.	Начало работы с первым трюком в массе и индивидуально.	16.01.2021	
40.	В данном сольном номере трюков будет 5	19.01.2021	
41.	О трюках очень сложно писать, поэтому мы их будем чередовать (1,2,3,4,5). Сегодня мы узнали первый трюк.	21.01.2021	
42.	Доводим первый трюк до автоматизма.	23.01.2021	
43.	Проверка 2-х грузинских ритмов «Хоруми» и «Ган-да-ган», индивидуально и в массе.	26.01.2021	
44.	Отработка ритмов на скорость индивидуально и в массе.	28.01.2021	
45.	Работа с сольным номером 4 ритма 2-го «Марша» вверху, после чего опускаем инструмент, работаем вправо и влево поочередно.	02.02.2021	
46.	Масса сидит близко друг другу, начинаем работать над вторым «Маршем» вправо и влево одновременно через такт.	04.02.2021	
47.	Новая тема: «Ингушский ритм»	09.02.2021	
48.	Повтор и обработка пройденного материала (в массе и индивидуально).	11.02.2021	

49.	Показываю 2-ой трюк (отработка его).	16.02.2021	
50.	Соединяем 1 и 2-ой финт отрабатываем его в массе и индивидуально.	18.02.2021	
51.	Отработка пройденного материала, «Хоруми, «Ган-даган», «Ингушский» ритмы.	23.02.2021	
52.	Отрабатываем начальные ритмы (1-2-ой «Марш», дробь, «Лезгинку» на скорость).	25.02.2021	
53.	Возвращаемся в сольный номер, где есть начало из 2-го «Марша». Работа в низу, вправо и влево поочередно.	02.03.2021	
54.	Отработка пройденного материала в массе и индивидуально на скорость.	04.03.2021	
55.	Показ 3-го трюка.	09.03.2021	
56.	Работа над ритмами «Хоруми», «Ган-даган», «Ингушский» на скорость	11.03.2021	
57.	Работаем над главным ритмом «Лезгинка» индивидуально и в массе, работаем над ритмом и тактом.	16.03.2021	
58.	Отрабатываем 3-ий трюк в массе и индивидуально.	18.03.2021	
59.	Соединяем верхнюю часть сольного номера с трюками в массе и индивидуально, работаем над синхронностью.	23.03.2021	
60.	Повторение пройденного материала: «Хоруми», «Ган-даган», «Ингушский».	25.03.2021	
61.	Отработка в массе 3х ритмов и доведение их до автоматизм, и в такт.	30.03.2021	
62.	Четкая отработка связок верхней и нижней части сольного номера в массе.	01.04.2021	
63.	Показываю 4-ый трюк	06.04.2021	
64.	Отработка всех 4-х трюков в массе и индивидуально.	08.04.2021	
65.	Работаем над пройденным материалом «Лезгинка» в массе и индивидуально.	13.04.2021	
66.	Отрабатываем верхнюю часть сольного номера с нижней, и 4-мя трюками одновременно.	15.04.2021	
67.	Повтор пройденного материала: «Хоруми», «Гандаган», «Ингушским» в массе и индивидуально	20.04.2021	
68.	Повтор пройденного материала т.е. 1 и 2-ой «Марш», «Лезгинка», дробь, «Хоруми», «Ган-даган», «Ингушский».	22.04.2021	
69.	Показ 5-го трюка (заключительный).	27.04.2021	
70.	Отрабатываем и соединяем все 5 трюков в массе и индивидуально.	29.04.2021	
71.	Начинаем работу над финальной частью нашего сольного номера.	04.05.2021	
72.	Соединяем всю верхнюю и нижнюю части нашего сольного номера с 5-ю трюками индивидуально и в массе.	06.05.2021	
73.	Поднимаем инструмент, играем 8 тактов «Лезгинки» с переходом на «Ингушский» ритмы.	11.05.2021	
74.	4 ритма Лезгинки и 4 ритма Ингушского с поворотом и того 2 раза подряд.	13.05.2021	
75.	Соединяем сольный номер полностью: верхнюю часть (с опусканием), нижнюю часть (с работой вправо и влево) с 5-ю трюками с финалом 4 «Лезгинки» и 4 «Ингушских» ритма с поворотом.	18.05.2021	
76.	Работаем над синхронностью сольного номера и	20.05.2021	

	исполнительского мастерства в массе и индивидуально.		
77.	Отчетное занятие: Последний звонок в школе	25.05.2021	
78.	Встречаемся и планируем работу на следующий учебный год.	27.05.2021	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тематический план	Всего часов	Теоретические	Практические
1	Тематическая беседа "Из истории национального искусства", «Мастера доула»	2	2	
2.	Знакомство с трюками на доуле. Изучение номеров – вставок "вращение между колен", "вращение на коленях", "вращение вокруг колена", "вращение на указательном пальце"	16	2	14
3.	Трюковая обработка мелодии	20	4	16
4.	Соло на барабане с элементами жонглирования. Отшлифовка игры. Сохранность последовательности ритмов.	12	2	10
5.	Знакомство с импровизацией. Понятия "основной рисунок мелодии", "импровизация". Варианты ритмических вставок импровизации.	24	4	20
6.	Ритмическая импровизация "паровоз"	12		12
7.	<u>Ритмы народов мира:</u> Среднеазиатские Латиноамериканские Африканские.	32		32 12 10 10
8	Отчетное занятие	2	2	
9	Стажировка	24		24
Итого		144	16	128

№	Разделы работы и ее содержание	Сроки выполнения
1.	I. Учебная часть Реализация программы обучения игре на доуле.	В течение года
2.	Изучение интересов и склонностей, обучающихся с целью организации личностно-ориентированного подхода к обучению.	Сентябрь Октябрь
3.	Выполнение графика индивидуальной и ансамблевой работы с обучающимися.	В течение года

4.	План контроля эффективности обучения: — проведения промежуточных срезов знаний; — оценка конечного результата обучения	Декабрь I-е полугодие Апрель II-е полугодие
5.	Планирование участия обучающихся в районных, республиканских и Дома детского творчества мероприятиях	В течение года
6.	Планирование итогового занятия: Тема: «Осетинское танцевальное искусство» в форме литературно-музыкальной композиции.	Апрель II-е полугодие
7.	Планирование в каникулярное время учебной работы: — разучивание нового репертуара, как индивидуального, так и ансамблевого исполнения; — тематические беседы на темы: «Композиторы Осетии» с разучиванием произведений, музыкальная грамота, «Музыкальная литература» с прослушиванием аудиозаписей; — просмотр концертных программ, с последующим обсуждением; — посещение концертов мастеров доуле.	Ноябрь Январь Март Ноябрь Январь Март
1	II. Воспитательная работа Воспитание обучающихся в процессе учебной деятельности согласно программе обучения. План коллективно-творческой деятельности творческого объединения «Лезгинка».	В течение года
2	Творческие встречи с обучающимися других творческих объединений ДДТ.	В течение года
3.	Посещение концертов, спектаклей.	В течение года
4.	Участие в мероприятиях по программе «Осетиноведения».	Ноябрь
5.	Новогодние праздники, традиции и обычаи народа.	Декабрь
6.	«Хадзаронтæ»	Декабрь
7.	Экскурсии в музеи, на выставки	В течение года
8.	Вечера отдыха	В течение года
9.	Участие в мероприятиях школы и Дома детского творчества.	В течение года
1.	III. Работа с родителями Проведение родительских собраний и индивидуальные беседы с родителями.	В течение года
2.	Посещение родителями концертов и мероприятий с участием их детей	В течение года
3.	Приобретение новых ударных инструментов, позволяющие более красочно исполнить мелодии, согласно требованиям времени.	В течение года
4.	Беседа на тему: «Требования к занятиям, посещением и заинтересованному отношению к увлечениям своих детей	Сентябрь
5.	Посещение индивидуальных занятий своих детей	В течение года
1.	IV. Организационно-методическая работа Разработка плана-конспекта итогового занятия и ее методическое обеспечение	В течение года
2.	Составление плана предметных и воспитательных мероприятий	В течение года
3.	Разработка «Программы обучения игре на доуле» (новое издание)	I-е полугодие
4.	Заполнение летописи за 2015-2016уч.г. и 2016-2017 учебный год	В течение года

5.	Работа над портфолио педагога	В течение года
	V. Научно-методическая работа	
1.	Работа по повышению квалификации и самообразованию: — работа с научной литературой; — участие в работе методических объединений Дома детского творчества; — взаимопосещение открытых занятий своих коллег; — продолжить посещение мастер-классов музыкальных деятелей по различным направлениям музыкальной деятельности; — использование в своей работе опыт мастеров искусства в индивидуальной и ансамблевой работе.	В течение года
2.	VI. Издательская деятельность Новое издание «Программы обучения игре на доуле»	I-е полугодие
	VII. Работа на каникулах	
1.	Беседа на тему: «Студии доулистов Северокавказского региона» - «Войнах», Кабардинка», «Лезгинка» Ингушетии.	Осенние каникулы с 27 октября по 6 ноября
2.	Спортивные эстафеты	Зимние каникулы с 29 декабря по 14 января
3.	Беседа на тему: «Знаменитые доулисты» (Абаев А., Карсанов М., Джагаев Т., Гучмазов У.	Весенние каникулы с 23 марта по 1 апреля